

# LIK 2015.





Dvorac Eltz je barokni dvorac smješten na obali Dunava u gradu Vukovaru. Dvorac je jedno od najznačajnijih djela barokno-klasicističke arhitekture kontinentalne Hrvatske. Gradski muzej Vukovar danas djeluje u kompleksu Dvorca Eltz, kad bude u cijelosti obnovljen, biti će jedinstveni muzeološko-galerijski, znanstveni i multimedijalni centar u kojemu će se čuvati i prezentirati kulturna baština kao element nacionalnog identiteta i kontinuiteta života na ovom području.

Za poseban doprinos u razvoju turizma Republike Hrvatske 2013. godine Gradski muzej Vukovar osvojio je prestižnu nagradu Anton Štifanić.



Agencija za odgoj i obrazovanje  
Education and Teacher Training Agency

**LIK 2015.**



LIK 2015.

17. državno Natjecanje - izložba učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

Katalog izložbe

Posljednja zagonetka

Škola domaćin: Osnovna škola Dragutina Tadijanovića, Vukovar

Izložba: od 29. travnja do 15. svibnja 2015.

Gradski muzej Vukovar, Dvorac Eltz

Organizatori

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta

Agencija za odgoj i obrazovanje

Domaćin

Osnovna škola Dragutina Tadijanovića, Vukovar

Nosioci projekta: Zvezdana Prohaska, prof. i Majda Leskovar, prof.

Likovni postav izložbe

Dr. art. Marko Šošić i Drenka Mayer, nas.

Likovna i tehnička realizacija:

Majda Leskovar, prof., Borislav Božić, prof. i Zvezdana Prohaska, prof.

Kulturno-umjetnički program

Učenici Osnovne škole Dragutina Tadijanovića, Vukovar

Obrada podataka

Zvezdana Prohaska, prof.

Dr. art. Marko Šošić

Ivana Čupo, prof.

Elen Zubek, prof.

## Državno povjerenstvo

1. Majda Leskovar, prof., Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
2. Zvezdana Prohaska, prof., Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Rijeka
3. Borislav Božić, prof., Prirodoslovna i grafička škola Rijeka
4. Ivana Čupo, prof., Osnovna škola Ravne njive, Split
5. Zrinka Kralj, akad. slikar i grafičar, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
6. Dr. art. Goran Kujundžić, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku
7. Drenka Mayer, dipl. uč., Osnovna škola Dragutina Tadijanovića, Vukovar
8. Vinka Mortigjija Anušić, akad. slikar, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
9. Blaga Petreski, prof., Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Split
10. Lana Skender, dipl. pov. umjetnosti i informatolog, Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku
11. Dr. art. Marko Šošić, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku
12. Mr. art. Sonja Vuk, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
13. Elen Zubek, prof., Gimnazija Velika Gorica

## LIK 2015.

### ***“Posljednja zagonetka”***

Ključne riječi: ***mimesis, dekonstrukcija, rekonstrukcija, optička iluzija***

***“Što je posljednja zagonetka? Moć pretvaranja jedne stvari u drugu.”***

Marsilio Ficino /firentinski svećenik, filozof i mistik, 15.st./

Antički grčki slikar Zeuksis bio je poznat kao majstor iluzije. Iako njegova djela nisu ostala sačuvana, priča o njoj nadživjela je stoljeća. Uz Zeuksisa se veže i jedna urbana legenda, nastala najvjerojatnije na umjetničkim školama u 18. i 19. stoljeću, a korištena je kao primjer vrsnoga realističnog slikarstva. Zeuksis je izazvao svog kolegu slikara Parazija na slikarski dvoboj u kojem bi se odlučilo koji je od njih dvojice bolji slikar. I zaista, Zeuksis je bio u stanju imitirati prirodu u toj mjeri, da je ptica koja je doletjela zamijenila naslikano grožđe za stvarno i počela ga kljucati. Parazijeva slika je bila prekrivena draperijom, pa kad su tražili da ju otkrije, ispostavilo se da je i sama draperija naslikana. I sam Zeuksis je priznao, da je njegovo djelo uspjelo prevariti pticu, no Parazijevo i samoga Zeuksisa.

Za razliku od životinja koje je moguće prevariti, ljudski ego provjerava stvarnost onoga što vidi, jer je u naš sud uključen i razum. No mi se ipak prepuštamo falsifikatu, simbolima i zamjenama; kazališnoj predstavi, igri, umjetničkom djelu. Dok su naše emocije sklone u jednom objektu vidjeti nešto drugo, razum stvara razliku između zbiljskog i metaforičkog. Zahvaljujući tome, u načelu možemo razlikovati zbilju od onoga što ona nije. Radoznalost duha i njegova sposobnost asocijativnosti tako je stvorila sazviježđa ili crteže i skulpture u pećini; i najmanje naznake sličnosti postaju “tumačenja” a ne “viđenja”. Prikazi zvjezdanih konstelacija ili bizona na zidu pećine ipak moraju biti “učvršćeni objašnjenjem” pomoću dodatne likovne intervencije, da bi postali vidljiviji za druge.

No predstavljanje nije replika. Jerihonska glava iz 7. tisućljeća prije n.e. nastala je od stvarne ljudske lubanje na koju su nadodani različiti anorganski materijali, poput gline i ljuštore morskoga puža. Cilj joj nije imitirati

ljudsku glavu, nego ju predstaviti; vjernost u prikazu podređena je značenju i djelovanju koje takva glava ima. Povijesna značenja i djelovanja ovakvih predstavljanja uvrštena su u rituale i kultove, a iz njih sustavnim oblikovanjem i u religije.

Sposobnost da nas nešto asocira ili čak neodoljivo podsjeća na nešto sasvim drugo u psihologiji se naziva "projekcija". Mi "projiciramo" poznate i konkretne oblike u neke sasvim druge, pogotovo ako su sami po sebi amorfni i time podatni za projekciju, poput oblaka, sjena i mrlja. O ovome je pisao Da Vinci u svom "Traktatu o slikarstvu", kao jednu od metoda kojom bi se trebali koristiti mladi slikari da razviju svoju maštu. Giuseppe Archimboldo slika brižno posloženo voće i povrće, nežive predmete iz svakodnevne uporabe i stvara portrete; Picasso sklapa Glavu bika od dijelova staroga bicikla. Švicarski psihijatar Hermann Rorschach stvara svoje znamenite mrlje od tinte koje koristi kao didaktičko pomagalo pri dijagnosticanju i analizi stanja pacijenta. Snagu pretvaranja jedne stvari u drugu, Marsilio Ficino, firentinski svećenik i filozof, naziva "Posljednjom zagonetkom".

Ovim motivom "pretvaranja" bavili su se brojni umjetnici kroz povijest u različitim medijima i kontekstima; čitavo razdoblje manirizma podliježe ovom principu, u likovnoj i u primijenjenoj umjetnosti; barokno iluzionističko slikarstvo otkriva prostore koji ne postoje, no ipak nas ostavljaju u čuđenju. Pejzažno slikarstvo romantizma svojim eksterijerima prikazuje više nego što se može vidjeti. M.C. Escher, Salvador Dalí, De Chirico poigravaju se s granicama ljudske percepcije i shvaćanja onoga što se vidi. Revolucionarni izum fotografije i filma iluziju dovodi na još veću razinu uvjerljivosti. Ready-made, kao pokret u umjetnosti, od postojećeg i nesvrstanog stvara nove oblike i svjetove. Američki umjetnik japanskoga podrijetla Kumi Yamashita, kao i u perzijskom kazalištu sjena, stvara apstraktne skulpture čiji se karakter otkriva tek u sjeni koju bacaju.

Čitava umjetnost se temelji na preobrazbi jednog pojma u drugi; pigmenti u međusobnim kombinacijama tvore sočno voće ili zapanjujuće živi portret, brižno oblikovan kamen gubi svoju krutost i težinu i postaje lepršava draperija barokne skulpture. Optičke iluzije intrigiraju svako oko - jednostavni oblici postaju nešto sasvim drugo i ostavljaju nas barem na trenutak u nedoumici, bilo da se radi o staroj iluziji "patka ili zec" ili pak kompleksnim radovima suvremenog street-arta. Stvaranje iluzije i uživljanje u njezinu magičnost motiv je koji se provlači kroz čitavu povijest likovne umjetnosti i neiscrpan je izvor svakog umjetničkog djelovanja.

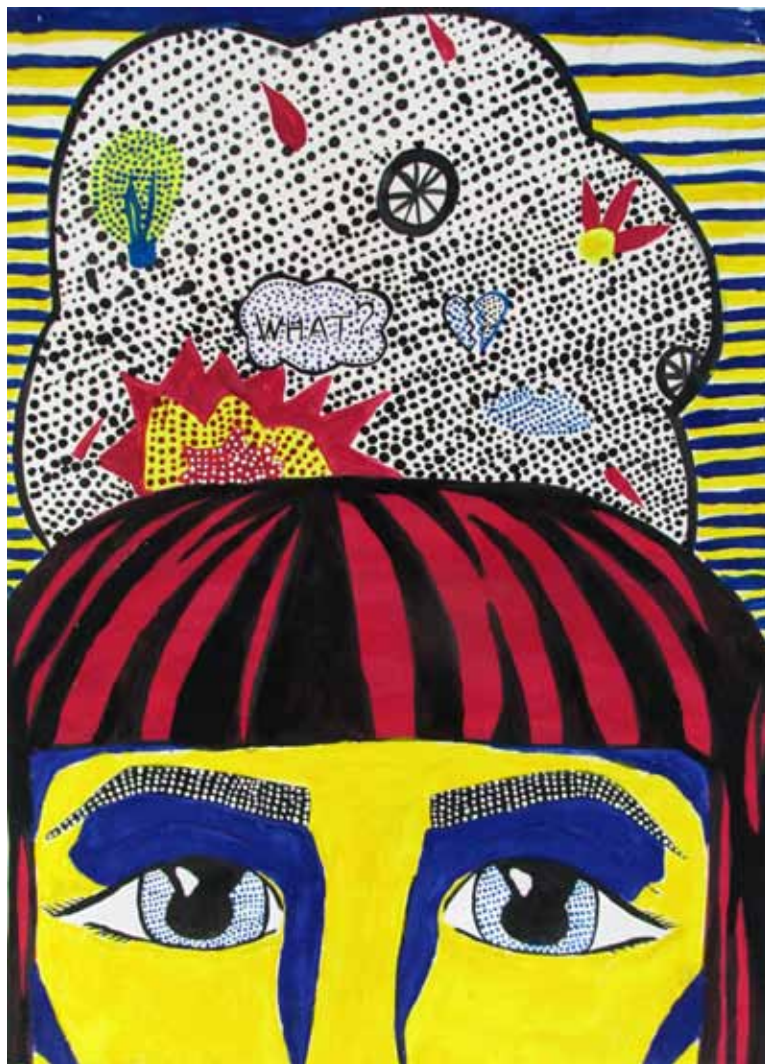
Dr. art. Marko Šošić



**LIKOVNA KULTURA**  
**KATEGORIJA OSNOVNE ŠKOLE**  
likovni rad na zadanu temu - poticaj



Učenica: Korina Doričić, 5. razred  
Mentor: Ivana Dužević  
OŠ Srdoči, Rijeka



Učenica: Iva Peharec, 8. razred  
Mentor: Iva Čurić  
OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić



Učenica: Lorena Dugorepec, 8. razred

Mentor: Željko Kropf

OŠ Ksavera Šandora Gjalskog, Zabok





Učenica: Helena Mlinar, 8. razred  
Mentor: Zvezdana Mihalke  
OŠ Zvonimira Franka, Kutina



Učenik: Darko Cetina, 8. razred

Mentor: Elena Vitasović

OŠ Divšići, Divšići



Učenica: Josipa Bebić, 8. razred  
Mentor: Dubravka Šešelj  
OŠ Don Mihovila Pavlinovića, Metković





Učenica: Katarina Toljan, 7. razred

Mentor: Robert Samardžić

OŠ Stjepana Radića, Božjakovina





Učenik: Marko Sunara, 5. razred  
Mentor: Eleonora Marinković  
OŠ Kamen-Šine, Split



Učenica: Mia Krakan, 7. razred  
Mentor: Zvezdana Mihalke  
OŠ Zvonimira Franka, Kutina





Učenica: Hela Maković, 8. razred  
Mentor: Iva Čurić  
OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić



Učenica: Katina Jermaniš, 5. razred

Mentor: Ana Emili Odović

OŠ Hreljin, Hreljin



Učenica: Elena Tutić, 7. razred  
Mentor: Andrea Gašparec Dražić  
OŠ Lipik, Lipik





Učenica: Vanna Hojski, 6. razred  
Mentor: Verica Vlahović  
1. Osnovna škola Varaždin, Varaždin



Učenica: Larisa Košak, 6. razred  
Mentor: Dajana Prekodravac  
OŠ Šečerana, Šečerana



Učenica: Klara Lucić, 8. razred  
Mentor: Stela Čturić  
OŠ Vidici, Šibenik





Učenica: Dajana Škrnički, 6. razred  
Mentor: Tatjana Lulić Prpić  
OŠ J. Kozarca, Slatina



Učenik: Kristijan Kos, 8. razred  
Mentor: Zoran Kranjčec  
IV, osnovna škola Varaždin

**LIKOVNA UMJETNOST I  
POVIJEST LIKOVNE UMJETNOSTI  
KATEGORIJA SREDNJE ŠKOLE**  
likovni rad na zadanu temu - poticaj



Učenica: Ivana Vadlja, 3. razred

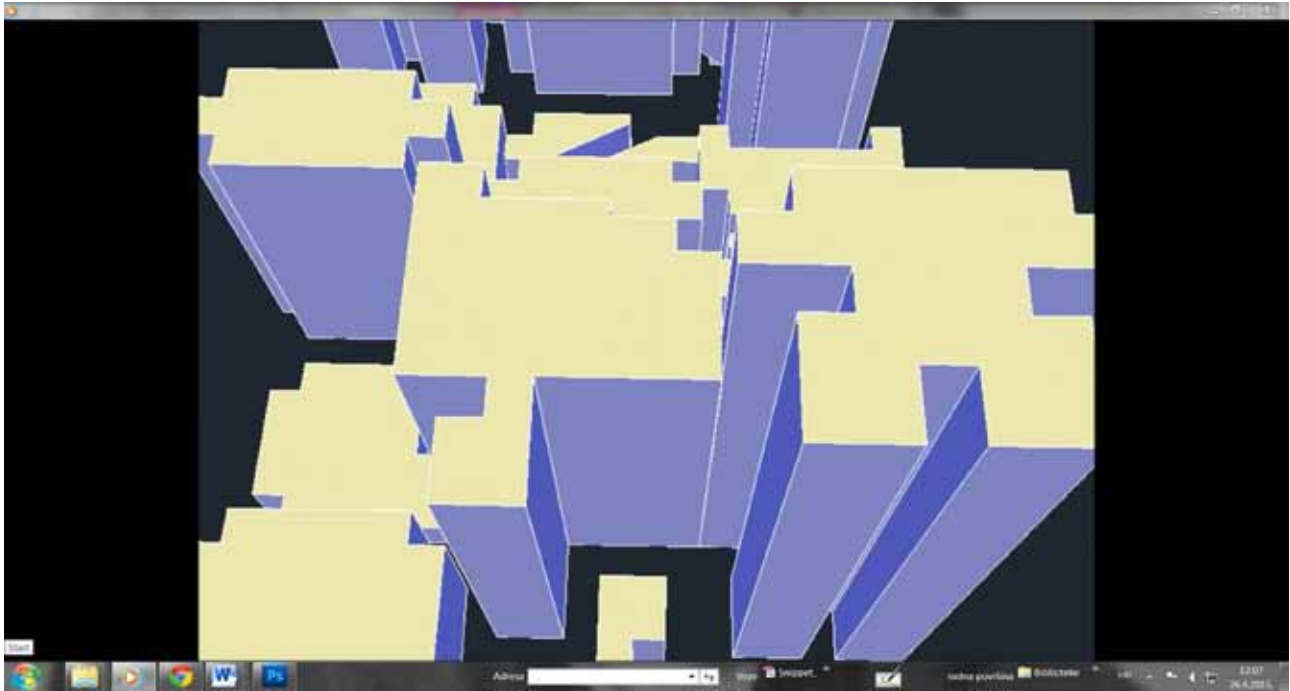
Naziv rada: ***Meaning of life***

Mentor: Kristina Jančec

SŠ Prelog, Prelog



Učenica: Franka Bihar, 3. razred  
Naziv rada: ***Introspekcija***  
Mentor: Kristina Rismondo  
XV. gimnazija, Zagreb



UčeniK: Luka Šestan, 3. razred  
Naziv rada: *Life is an enigma*  
Mentor: Kristina Jančec, prof.  
SŠ Prelog, Prelog





UčeniK: Juraj Franolić, 2. razred  
Naziv rada: **Zagrebačka refleksija**

Mentor: Romina Makoter  
Privatna umjetnička gimnazija s pravom javnosti, Zagreb



Učenica: Gabrijela Novak, 3. razred  
Naziv rada: ***Sve strane 21. stoljeća***  
Mentor: Majana Štor  
SŠ Bartula Kašića, Grubišino Polje



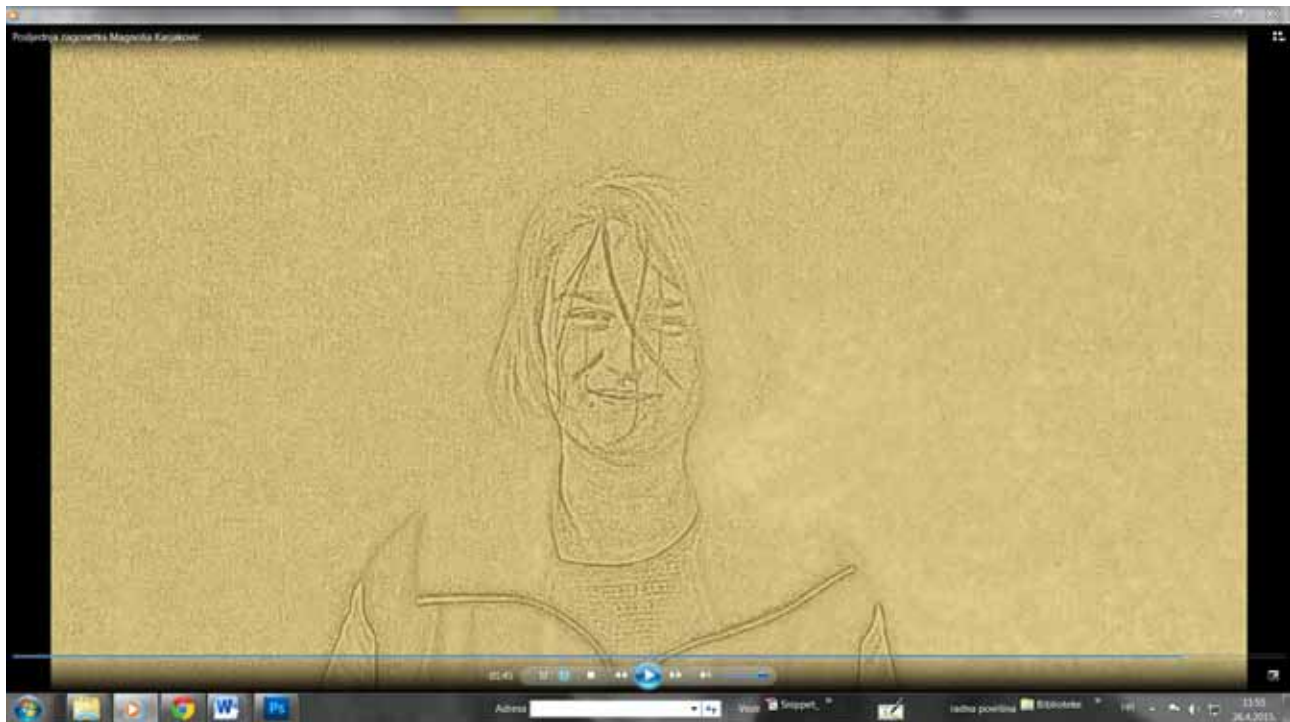


Učenik: Robert Erdelji, 2. razred

Naziv rada: ***Svjetlost i boja***

Mentor: Jelena Lulić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, Osijek



Učenica: Magnolia Karjaković, 4. razred  
Naziv rada: ***Posljednja zagonetka***, video  
Mentor: Tihomir Taborski  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, Osijek



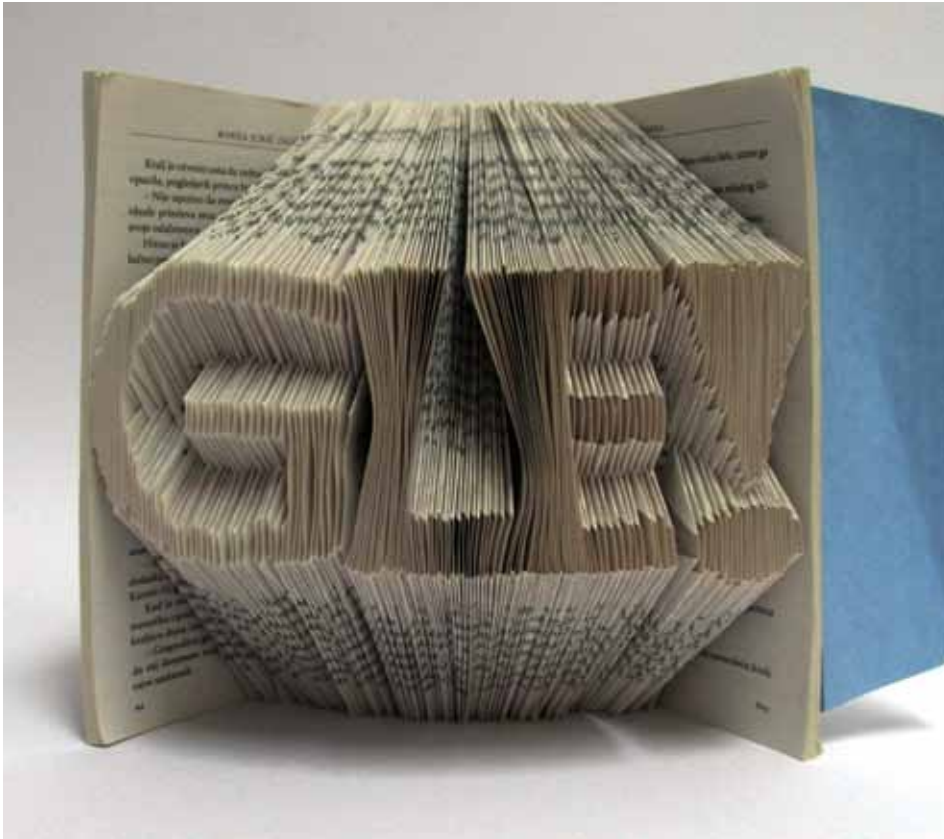
Učenica: Petra Hršak, 2. razred  
Naziv rada: **Magični autoportret**  
Mentor: Mirjana Smolić  
Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Zabok



Učenica: Tamara Topalović, 2. razred  
Naziv rada: ***Ono je što želiš da bude***  
Mentor: Sanja Černko Delerue  
XV. gimnazija, Zagreb



Učenica: Petra Vukotić, 4. razred  
Naziv rada: ***Karna***  
Mentor: Karin Milotić  
SŠ Zvane Črnje, Rovinj



Učenica: Hana Bosilj, 2. razred

Naziv rada: ***Gle! Knjiga***

Mentor: Vesna Pušelj

SŠ Krapina, Krapina



Učenik: Andrej Čikvari, 4. razred  
Naziv rada: *Platonovo "Carstvo ideja"*  
Mentor: Mihaela Gelemanović Pračaić  
Gimnazija Matije Antuna Reljkovića, Vinkovci





Učenica: Barbara Breš, 1. razred

Naziv rada: ***Transformacija***

Mentor: Marija Baričević

Gimnazija Andrije Mohorovičića, Rijeka





Učenik: Leonardo Šajin, 4. razred  
Naziv rada: ***Sijamski blizanci***  
Mentor: Mihaela Gelemanović Pračaić  
Gimnazija Matije Antuna Reljkovića, Vinkovci



Učenik: Toma Širok, 1. razred

Naziv rada: ***Ocean paradise***

Mentor: Antonia Muhoberac Kesovija

Biskupijska klasična gimnazija Ruđera Boškovića s pravom javnosti, Dubrovnik



Učenica: Teuta Vučajnk, 3. razred

Naziv rada: **Zračno gibanje**

Mentor: Mirjana Smolić, prof.

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok



Učenik: Anđela Stipić, 4. razred

Naziv rada: ***Iluzija***

Mentor: Marijana Dodig, prof.

SŠ Fra Andrije Kačića Miošića, Ploče

**KATEGORIJA SREDNJE ŠKOLE  
PRIMIENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA**





Danijela Bogi, 1.razred.

Naziv rada: „*Buđenje munje*“

Mentor: Marijana Birtić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Josipa Brgles, 2. razred  
Naziv rada: „*To Bee Or Not To Bee*“  
Mentor: Anuška Alfirević  
Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok



TRISTRANOST / TROSTRANOST

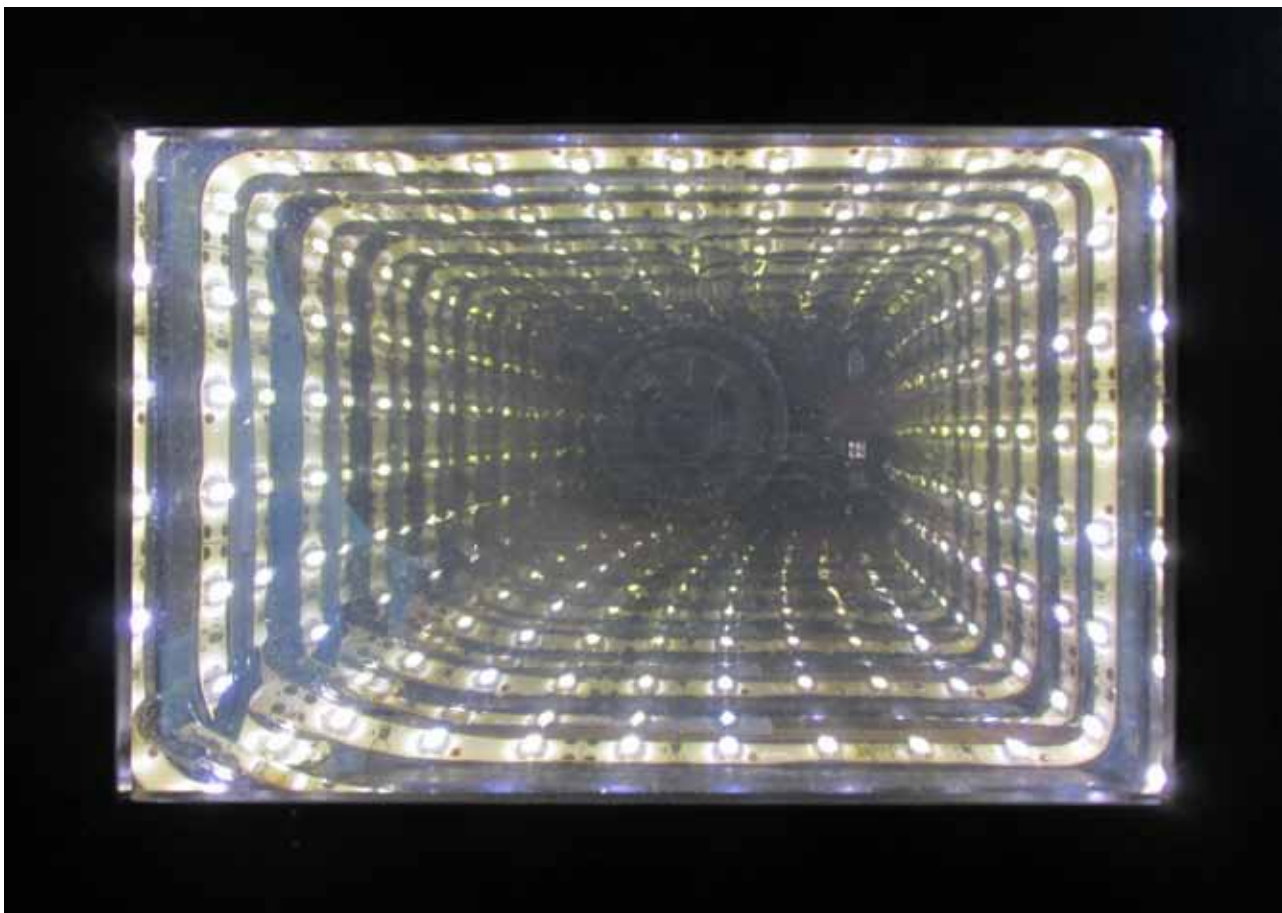


TROSTRANOST

Žanina Mavrin, 3.razred  
Naziv rada:  
Mentor: Suzana Šestan  
Graditeljska škola Čakovec



Lea Boševski, 4.razred  
Naziv rada: „*Energija*“  
Mentor: Vladimir Šimunić  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



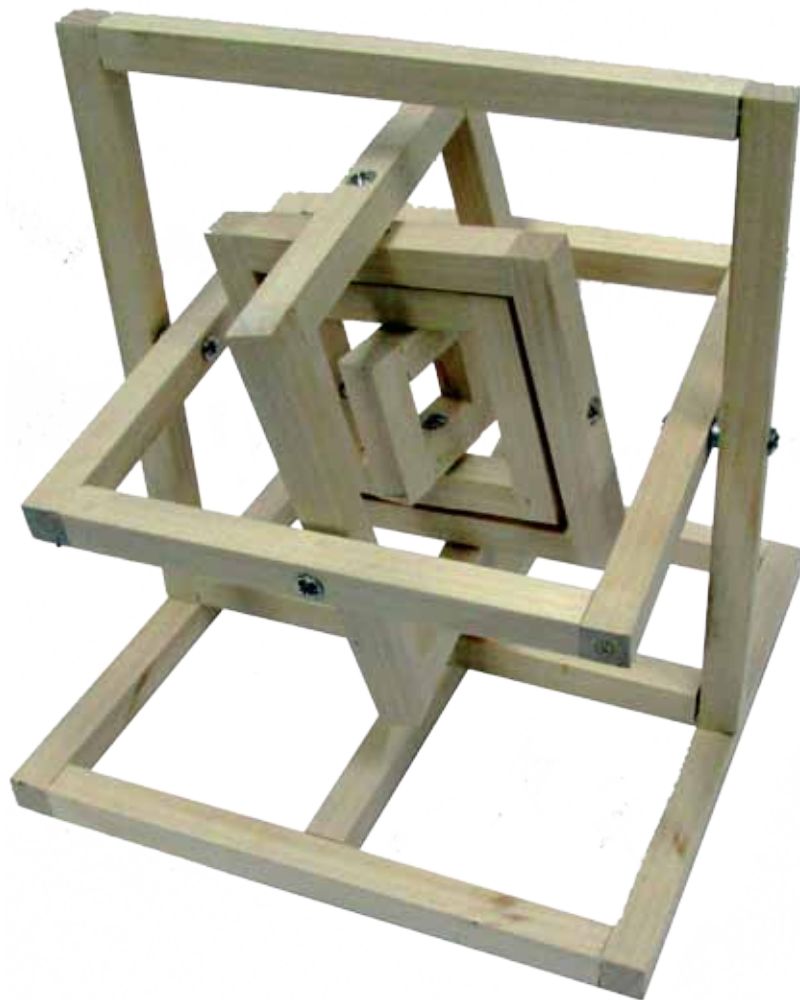
Paula Lasković, 2. razred

Naziv rada: „*Beskonačna svjetlost*“

Mentor: Milan Vučić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb





Dora Merle, 2. razred

Naziv rada: „*Mobil 1*“

Mentor: Filip Pintarić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

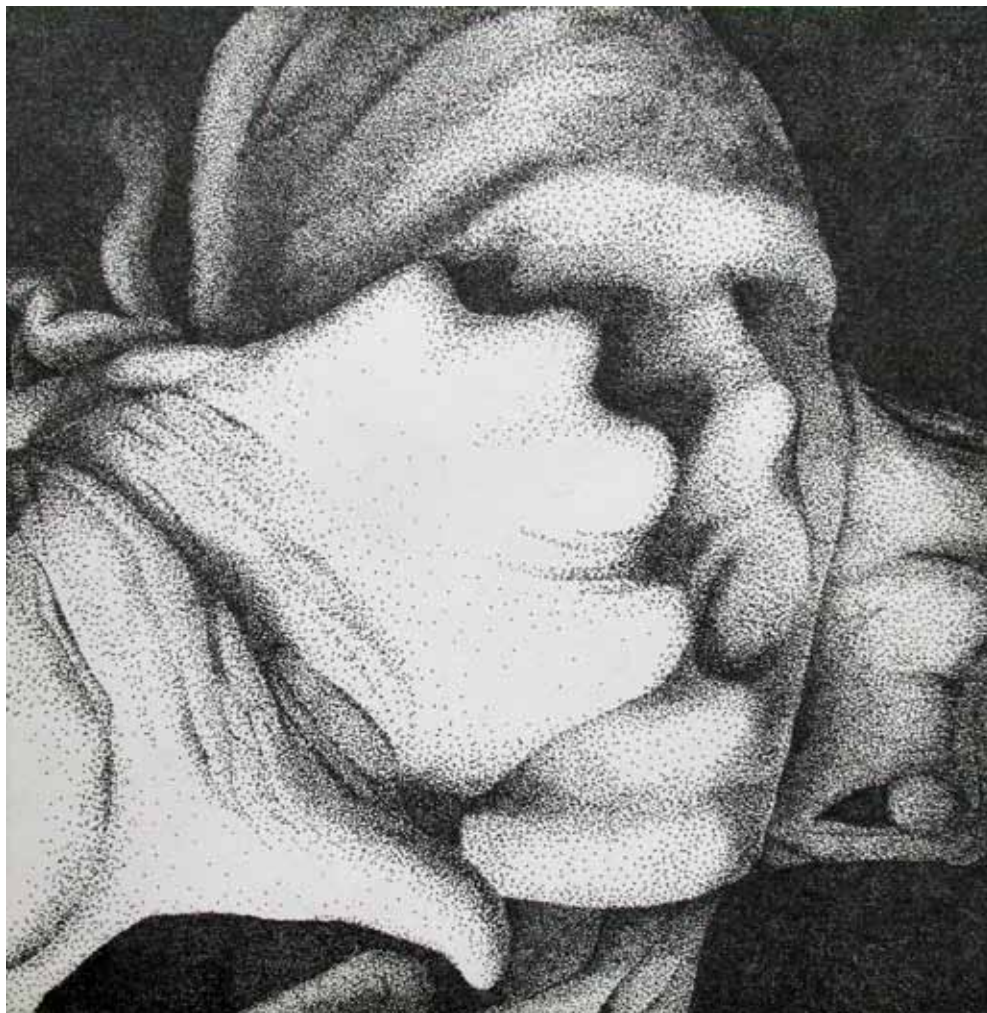


Dorian Horvatić, 2. razred

Naziv rada: „*Diamonds Are The Girl's Best Friends*“

Mentor: Ninoaslav Poljn

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Antun Škrlec, 2. razred

Naziv rada: „*Udah*“

Mentor: Anuška Alfirević.

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok



Katarina Igrc, 3. razred

Naziv rada: „**Generacija žena na dlanu**“

Mentor: Vladimir Šimunić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Kristina Dimitrov, 4. razred  
Naziv rada: „***Ja, ti, on, ona ...***“

Mentor: Ninoslav Poljan  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

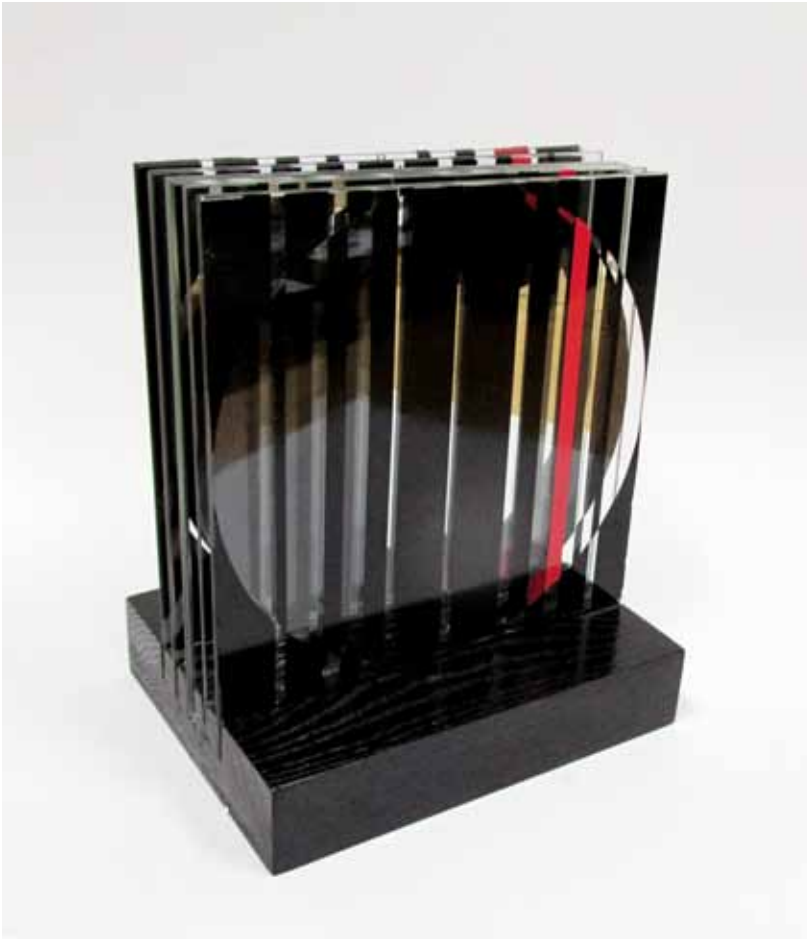




Tamara Viculin, 4. razred  
Naziv rada: „*Točka gledišta utječe na konačnu sliku*“  
Mentor: Željka Milošević  
Škola likovnih umjetnosti, Split



Brankica Tucelj, 4.razred  
Naziv rada:  
Mentor: Dunja Dobranić Štefan  
Srednja strukovna škola Varaždin



Paula Prebeg, 2.razred

Naziv rada: „**1+1=1**“

Mentor: Mirela Jukić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Erik Burić, 4.razred  
Naziv rada: „*You Are What You Eat*“  
Mentor: Denis Sardoz  
Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna, Pula



Iva Orešković, 3.razred

Naziv rada: „*Pomaknute piramide*“

Mentor: Filip Pintarić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb





Karmen Polović, 3.razred  
Naziv rada: „*Knjiga iluzija*“  
Mentor: Jadranka Krajnović  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Dora Filipaj, 4.razred

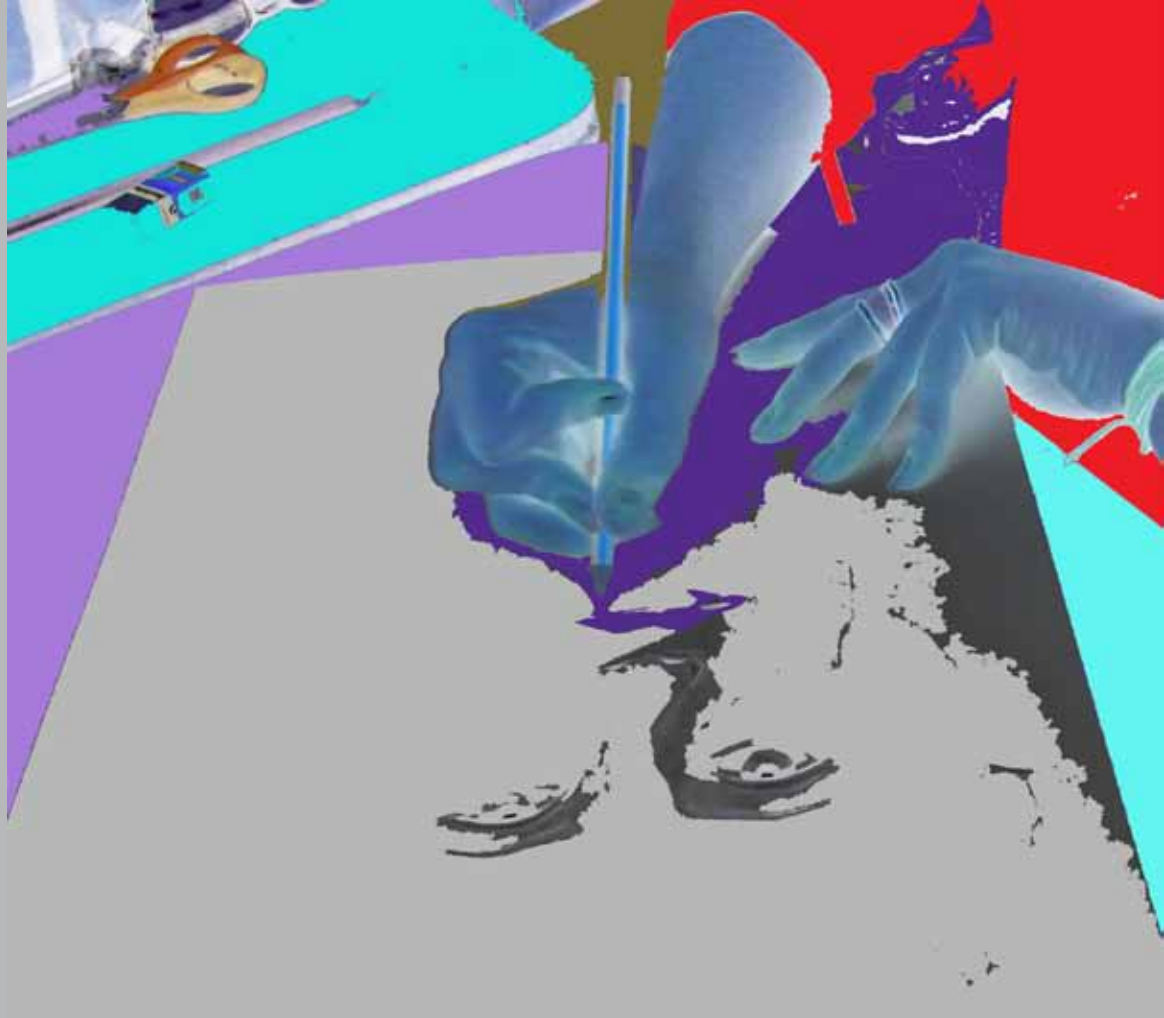
Naziv rada: „*Citat*“

Mentor: Vlasta Pirnat

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

*“Što je posljednja zagonetka? Moć pretvaranja jedne stvari u drugu.”*

LIK 2015.



LIK 2015.